



64° FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DI MUSICA ORGANISTICA  
MAGADINO

30 GIUGNO - 17 LUGLIO 2026

 **ASCONA  
LOCARNO**



Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

  
**SWISSLOS**

**RAIFFEISEN**

**hotel**\*\*\*  
**bellavista**

**RSI** **RETE  
DUE**

Radiotelevisione  
svizzera

**Sotto gli auspici di:**

Organizzazione turistica

Lago Maggiore e Valli:

- Regione Gambarogno

- Regione Tenero e Valle Verzasca

Comune di Gambarogno

Patriziato di Magadino

Stato del Canton Ticino

Divisione della cultura

Banca Raiffeisen

Piano di Magadino, Vira

Albergo Bellavista

Vira Gambarogno

RSI Rete Due

64°

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DI MUSICA ORGANISTICA  
MAGADINO



**64° FESTIVAL  
INTERNAZIONALE DI  
MUSICA ORGANISTICA  
MAGADINO**

**30 giugno – 17 luglio 2026**

**2**

## Motivo conduttore

Trascrizione *ad hoc* di due movimenti da una Sonata o una Suite per violino solo di Johann Sebastian Bach



## Festival organistico 2026

Siamo lieti di potervi presentare una nuova edizione del nostro caro Festival. Il pubblico più fedele sa bene che, da qualche anno, il nostro buon vecchio organo ci procura talvolta qualche apprensione. Ma gli altrettanto fedeli amici della ditta Mascioni ci assicurano che anche in quest'anno di grazia 2026 non mancherà la musica a Magadino. Interventi, riparazioni, cure e diversi "trattamenti di ringiovanimento" sono ormai imminenti: speriamo in bene!

I programmi di quest'estate sono allo stesso tempo molto classici e molto originali. Ascolteremo brani di Buxtehude, Brahms, Schumann, Liszt e soprattutto Bach: ce n'è abbastanza per trascorrere serate di grande piacere musicale e serenità.

Il motivo conduttore di quest'anno ha messo i nostri artisti di fronte a prove inedite e forse anche a qualche notte insonne. Abbiamo infatti chiesto loro di adattare alcuni pezzi violinistici *du bon père Bach* in pagine per organo. Del resto, si può ben dire che lo stesso Johann Sebastian si sia divertito a cimentarsi in simili rielaborazioni: trasformò il suo BWV 1001 in un Preludio e Fuga contrassegnato con il numero BWV 539, non senza rielaborare completamente il Preludio.

Va anche ricordato che il povero Bach non è affatto l'inventore di questi numeri d'opera, che in fondo significano ben poco: essi si devono piuttosto ai musicologi e agli instancabili "topi di biblioteca" – cosa che tutto sommato lascia gli ascoltatori del tutto indifferenti.

Così, due dei nostri artisti hanno seguito Johann Sebastian sulla via del BWV 1001, ma utilizzando alcuni dei movimenti che egli stesso non aveva trascritto. Finalmente! Ecco che questa “sonata incompiuta” torna ad apparire nella sua interezza. Bach ne sarà certamente lieto – e forse anche Schubert, illustre patrono delle opere incompiute.

Fra i più coraggiosi, poi, c'è chi si è misurato con i BWV 1002, 1003 e 1005, evitando invece il 1004: sarebbe interessante scoprirne il motivo.

Infine, un vero temerario si è spinto fino in fondo: ha trascritto l'intero programma, aggiungendovi anche dei concerti. L'intero recital sarà dunque dedicato a Bach rielaborato da questo funambolico equilibrista.

Anche i melomani più curiosi troveranno pane per i loro denti. Ci sarà del tango, danzato da una principessa; lo scandinavo porterà con sé Niels Gade; ascolteremo una grande sinfonia di Karg-Elert; e l'italiano suonerà Respighi, anch'egli trascritto, così come Liszt, il quale fa camminare San Francesco sulle acque del lago senza lasciarlo andare a fondo.

Vi auguriamo un buon viaggio musicale!

# Orgelfestival 2026

Wir freuen uns, dass wir Ihnen wieder eine neue Flasche unseres lieben Festivals aufmachen können. Die treuen Zuhörer wissen seit Jahren, dass unsere gute brave Orgel uns manchmal Sorgen macht, aber die Freunde Mascioni, ebenso treu als Orgelbauer, versprechen uns, dass es trotzdem wieder schöne Musik in diesem gnädigen Jahre geben wird. Die Operationen, Reparaturen, Kurwochen und Jugenderfrischungen sind bald fällig: der Himmel sei mit uns!

Die Programme dieses Sommers sind gleichzeitig sehr klassisch und sehr erstaunlich. Wie alle braven Leute, werden wir Musik von Buxtehude, Brahms, Schumann, Liszt und vor allem von Bach hören: ruhige, bequeme und tröstende Abende.

Jedoch haben wir den Künstlern schwierige Arbeiten und schlaflose Nächte gegeben. Der jährliche Leitfaden hat sie gezwungen, Geigenstücke von Vater Bach in Orgelstücke zu verwandeln! Allerdings muss man sagen, dass sich Bach selber dieses Spiel geleistet hat: er hat sein BWV 1001 in ein Praeludium und Fuge umgebastelt, mit Nummer 539, und dabei das Praeludium total anders komponiert.

Man muss aber auch sagen, dass der arme Bach diese komischen Nummern nicht selber erfunden hat (sie bedeuten nichts Gescheites), sondern dass es eine Erfindung der Musikwissenschaftler und Bibliothek-Ratten war, welche viel Papier fressen. Den Hörern ist es wurscht.

Also: zwei von unseren Opfern sind dem Johann Sebastian in der Nummer 1001 gefolgt, haben aber die Sätze umgewandelt, die er selber nicht berührt hatte. Endlich! Bravo! So wurde diese unvollendete Sonate fertig! Da muss Bach sehr zufrieden sein. Schubert auch.

Dann haben die Mutigen die Nummern 1002, 1003 und 1005 bearbeitet, nicht aber 1004: es wird lustig sein zu fragen, warum.

Schliesslich ging ein Waghals bis zum Ende: er hat das gesamte Programm verarbeitet, und sogar Konzerte dazugenommen. Der ganze Abend wird von diesem Seiltänzer arrangierter Bach sein.

Neugierige Musikliebhaber kommen auch auf ihre Rechnung. Es gibt Tango, von einer Prinzessin getanzt; ein Skandinavier bringt Niels Gade, man wird eine Riesen-Sinfonie von Karg-Elert schlucken, und der Italiener spielt Respighi, ebenfalls von ihm eingerichtet, sowie auch Liszt, der Sankt Franziskus auf dem Seewasser schreiten lässt, ohne zu ertrinken.

Wir wünschen eine gute Reise!

## Festival d'orgue 2026

Nous sommes heureux de pouvoir vous offrir une nouvelle mouture de notre cher Festival. Nos auditeurs fidèles savent depuis quelques années que notre bon vieil orgue nous donne parfois des soucis, mais les amis Mascioni, eux aussi fidèles facteurs d'orgues, nous promettent que musique nouvelle il y aura en cette année de grâce 2026. Les opérations, réparations, cures et divers rafraîchissements de jouvence sont imminents : que le Ciel soit avec nous !

Les programmes de cet été sont en même temps très classiques et très originaux. Comme tout le monde, nous entendrons des musiques de Buxtehude, de Brahms, de Schumann, de Liszt et surtout de Bach : de quoi passer des soirées tranquilles, confortables et rassurantes.

Mais en même temps, notre fil conducteur de cette année a donné des travaux inédits et des nuits blanches à nos artistes. En effet, nous leur avons imposé de transformer des pièces de violon du bon père Bach en des pièces d'orgue ! Disons quand même que Jean-Sébastien lui-même s'est amusé à ce jeu : il a transformé son BWV 1001 en un Prélude et Fugue décoré du numéro 539, non sans modifier complètement le Prélude.

Il faut quand même dire que ce n'est pas le pauvre Bach l'inventeur de ces numéros, qui ne veulent pas dire grand-chose, mais ce sont les musicologues et rats de bibliothèque, qui dévorent les catalogues. Quant aux auditeurs, çà leur est heureusement bien égal.

Ainsi donc, deux de nos artistes ont suivi Jean-Sébastien dans le 1001, mais en utilisant les mouvements qu'il n'avait pas transcrits lui-même. Enfin ! bravo ! voici que cette inachevée sonate se retrouve entière ! Bach doit être bien content, Schubert aussi.

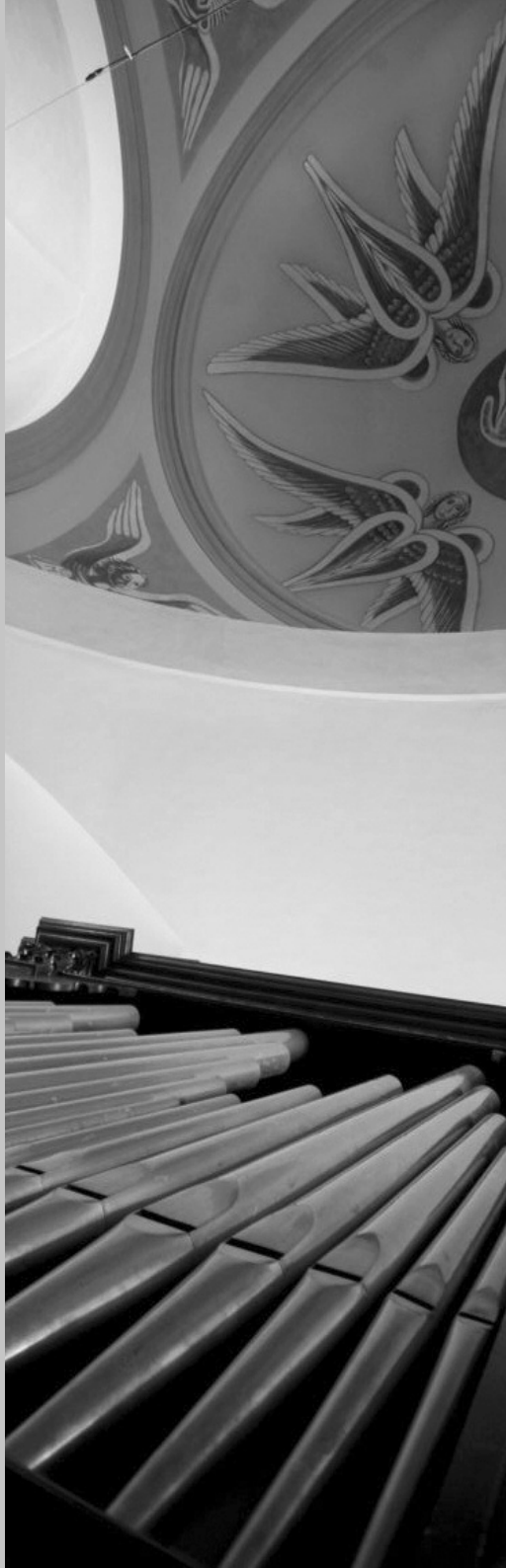
Et parmi les courageux, ils se sont attelés aux BWV 1002, 1003 et 1005, en évitant le 1004 : ce sera amusant de savoir pourquoi.

Enfin, un téméraire a été jusqu'au bout : il a transcrit le programme entier, en ajoutant des concertos. Tout le concert sera du Bach arrangé par cet équilibriste danseur de corde.

Les mélomanes curieux en auront aussi pour leur compte. Il y aura du tango, dansé par une princesse, le Scandinave apportera du Niels Gade, on entendra une grande symphonie de Karg-Elert et l'Italien jouera du Respighi, transcrit lui aussi, de même que Liszt qui fait marcher Saint-François sur les eaux du lac sans se noyer.

Nous vous souhaitons un bon voyage !

10



## Calendario del festival 2026

martedì 30 giugno

**Elisabeth Zawadke**

Germania

venerdì 3 luglio

**Kristian Krogsøe**

Danimarca

martedì 7 luglio

**Florian Mauersberger**

Germania

venerdì 10 luglio

**Giacomo Gabusi**

Italia

**Francesco Cardelli**

Italia

*Duello d'organo*

martedì 14 luglio

**Simon Peguiron**

Svizzera

venerdì 17 luglio

**Luca Scandali**

Italia

Inizio dei concerti ore 20:30

Entrata libera

Il concerto del 10 luglio avrà luogo nella chiesa  
parrocchiale di Gordola

## **martedì 30 giugno**

ore 20.30

### ***“Referenz und Transformation”***

#### **Joh. Sebastian Bach**

1685–1750

Concerto a-Moll BWV 593 (da Vivaldi op. 3 n. 8)

- senza indicazione

- Adagio

- Allegro

da *Sonate für Violine solo g-Moll* BWV 1001:

- Adagio (I. mov.)

(trascrizione di Elisabeth Zawadke)

Fuge d-Moll BWV 539

(da *Sonate* BWV 1001 - II mov.)

#### **Robert Schumann**

1810–1856

da *Sechs Fugen über den Namen B-A-C-H für Orgel oder Pedalflügel:*

- Op. 60, n. 1

#### **Petr Eben**

1929–2007

Hommage à Dietrich Buxtehude

---

#### **Guy Bovet**

1942

da *Tangos Ecclesiasticos:*

- Tango del tercer tono proibido, dicho de la princesa

- Tango de quinto tono de mano izquierda

- Tango de sexto tono, de batalla

#### **Franz Liszt**

1811–1886

Präludium und Fuge über B-A-C-H

## Elisabeth Zawadke

Germania



Elisabeth Zawadke ha compiuto gli studi presso la *Hochschule für Musik und Theater* di Monaco di Baviera sotto la guida di Klemens Schnorr e Franz Lehrndorfer. Ha successivamente studiato alla *Schola Cantorum Basiliensis* con Jean-Claude Zehnder e ha conseguito il diploma di solista nella classe di Guy Bovet presso la *Musikhochschule* di Basilea. Ha quindi ampliato la propria formazione conseguendo la laurea magistrale in musicologia, pedagogia musicale e teologia presso la *Ludwig-Maximilians-Universität* di Monaco.

La sua attività concertistica l'ha portata a esibirsi in tutta Europa, in Bielorussia e in Giappone, partecipando a numerosi festival sia come solista sia in collaborazione con diverse orchestre. Ha eseguito prime assolute di numerosi compositori contemporanei ed è stata membro di giurie in concorsi organistici internazionali.

Fino al 2015 ha ricoperto il ruolo di organista titolare e direttrice musicale della *Jesuitenkirche* di Lucerna. Ha inoltre svolto attività didattica presso il *Landeskonservatorium* di Vorarlberg, la *Musikhochschule* di Lucerna, il Conservatorio di Catania e attualmente insegna presso il Conservatorio di Como.

## venerdì 3 luglio

ore 20.30

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

1809–1847

da *Sommernachtstraum* Op 61:

- Ouverture

(trascrizione di Samuel P. Warren)

### **Dieterich Buxtehude**

ca. 1637–1707

Ciacona e-Moll BuxWV 160

### **Joh. Sebastian Bach**

1685–1750

da *Sonate für Violine solo C-Dur* BWV 1005:

- Largo

- Allegro assai

(trascrizione di Kristian Krogsøe)

Praeludium (Toccata) E-Dur BWV 566

---

### **Niels W. Gade**

1817–1890

Three Pieces for Organ, Op. 22

- Moderato

- Allegretto

- Allegro

### **Sigfrid Karg-Elert**

1877–1933

Symphonischer Choral *Jesu, meine Freude*

Op. 87 Nr. 2

- Introduzione (Inferno)

- Canzone

- Fuga con corale

## Kristian Krogsøe

Danimarca



Kristian Krogsøe è primo organista della Cattedrale di Aarhus e professore di organo presso la *Royal Danish Academy of Music* di Copenhagen. Si è formato alla *Royal Academy of Music* di Aarhus, proseguendo poi gli studi presso la *Universität der Künste* di Berlino con Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga e Paolo Crivellaro, dove nel 2009 ha conseguito il *Konzertdiplom*.

Come solista con orchestra si è esibito con la *Staatskapelle* di Berlino sotto la direzione di Daniel Barenboim e in diverse occasioni con l'Orchestra Sinfonica di Aarhus. Collabora regolarmente anche con il *Danish National Vocal Ensemble* e con l'*Ars Nova Copenhagen*.

Ha inciso diversi CD, ottenendo il plauso della critica e ricevendo, tra gli altri riconoscimenti, il *Preis der deutschen Schallplattenkritik*. Ha collaborato con l'esperto d'organi svedese Anders Johnsson alla realizzazione di un libro e di un CD pubblicati in occasione del rifacimento del grande organo della cattedrale di Aarhus (2016–2020).

Nell'autunno 2026 uscirà per l'etichetta OUR Recordings un CD dedicato alla musica organistica danese, con opere di Niels W. Gade, Johan Peter Emilius Hartmann e Carl Nielsen.

## **martedì 7 luglio**

ore 20.30

### **Robert Schumann**

1810–1856

da *Studien für den Pedalflügel* op. 56:

- Nicht zu schnell
- Mit innigem Ausdruck
- Andantino

### **Joh. Sebastian Bach**

1685–1750

Sonate e-Moll BWV 528

- Adagio/Vivace
- Andante
- Un poco allegro

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

1809–1847

Sonate f-Moll op. 65/1

- Allegro
- Adagio
- Andante recitativo
- Allegro assai vivace

---

### **Joh. Sebastian Bach**

da *Sonate für Violine solo a-Moll* BWV 1003:

- Grave
- Fuga

(trascrizione di Florian Mauersberger)

### **Robert Schumann**

1810–1856

da *Studien für den Pedalflügel* op. 56:

- Innig
- Nicht zu schnell
- Adagio

### **Joh. Sebastian Bach**

Praeludium et Fuga G-Dur BWV 541

## Florian Mauersberger

Germania



Florian Mauersberger ha iniziato gli studi di musica sacra e didattica musicale presso la *Hochschule für Musik* di Dresda sotto la guida di Martin Stroh häcker, laureandosi con lode. Ha successivamente conseguito un *Master* in organo e musica sacra presso la *Universität der Künste* di Berlino con Paolo Crivellaro. Ha inoltre frequentato corsi di improvvisazione organistica con Samuel Kummer, lavorando per un biennio come suo assistente presso la Frauenkirche di Dresda.

Nell'agosto 2021 ha assunto l'incarico di organista e responsabile della musica sacra presso la Stadtkirche St. Marien di Pirna. In tale sede dirige sia la tradizionale attività corale (con quasi 200 membri tra Kantorei, coro di voci bianche e coro da camera), sia la stagione concertistica (circa 40 manifestazioni all'anno). Tra i risultati più significativi della sua attività recente si segnala la prima esecuzione dell'*Oratorium vom Licht* di Sebastian Paul Rehnert per coro e orchestra.

Mauersberger è attualmente docente di improvvisazione e letteratura organistica presso la *Hochschule für Kirchenmusik* di Dresda.

Con il sostegno  
dell'Organizzazione  
turistica Lago  
Maggiore e Valli  
Regione Tenero e  
Valle Verzasca

**venerdì 10 luglio**  
**Chiesa parrocchiale di Gordola**  
ore 20.30

***Duello d'organo***

**Giacomo Gabusi**

Praeludium d-Moll BuxWV 140

**Dieterich Buxtehude**  
ca. 1637–1707

**Joh. Sebastian Bach**  
1685–1750

da *Sonate für Violine solo C-Dur* BWV 1005:  
- Gavotte en Rondeau  
- Menuet  
- Gigue  
(trascrizione di Giacomo Gabusi)

**Hermann Schroeder**  
1904–1984

Ave Maria Cælorum

**Felix Mendelssohn  
Bartholdy**  
1809–1847

dall'Oratorio *Paulus* op. 36:  
- Ouverture  
(trascrizione di William Thomas Best)

**Joh. Sebastian Bach**

**Francesco Cardelli**

da *Sonate für Violine solo g-Moll* BWV 1001:  
- Adagio  
- Presto  
(trascrizione di Francesco Cardelli)

**Johannes Brahms**  
1833–1897

Präludium und Fuge g-Moll WoO 10

**Ottorino Respighi**  
1879–1936

da *Sei pezzi per pianoforte*:  
- Notturmo  
(trascrizione di Francesco Cardelli)

**Joh. Sebastian Bach**

Praeludium et Fuga D-Dur BWV 532

## Giacomo Gabusi

Italia



Si è laureato con lode in organo e composizione organistica presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Ha proseguito gli studi conseguendo un Master in musica da camera presso lo stesso istituto ed uno in letteratura organistica presso la *Hochschule für Musik* di Magonza sotto la guida di Gerhard Gnann. Parallelamente agli studi si è distinto in diversi concorsi internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti: 2° premio al concorso *Daniel Herz* (Bressanone, 2022), 1° premio al concorso *Albert Schweitzer* (Oppenheim, 2024) e 2° premio al concorso *Hermann Schroeder* (Trier, 2024).

## Francesco Cardelli

Italia



Ha studiato organo con Eugenio Maria Fagiani e Davide Mariano, laureandosi con lode (*Konzertfach Orgel*) presso la *Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna nella classe di Pier Damiano Peretti. La sua formazione artistica è stata ulteriormente arricchita dalla partecipazione a numerose masterclass, tra cui quelle organizzate dalla *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* di Stoccarda, dal *Mozarteum* di Salisburgo, dalla *Basilique Sainte-Clotilde* di Parigi e dalla *Jesuitenkirche* di Vienna. Ha tenuto concerti in diversi Paesi europei, tra cui Italia, Austria, Germania, Francia e Finlandia.

## **martedì 14 luglio**

ore 20.30

### **Joh. Sebastian Bach**

1685–1750

da *Kantate Wir danken dir, Gott* BWV 29:

- Sinfonia

(trascrizione di Simon Peguiron)

**Partita für Violine solo h-Moll BWV 1002**

- Allemanda

- Double

- Courante

- Double

- Sarabande

- Double

- Tempo di Borea

- Double

(trascrizione di Simon Peguiron)

---

### **Joh. Sebastian Bach**

**Concerto a-Moll BWV 593 (da Vivaldi op. 3 n. 8)**

- senza indicazione

- Adagio

- Allegro

**Kommst du nun, Jesu, vom Himmel**

**herunter BWV 650**

**Violin Concerto a-Moll BWV 1041:**

- senza indicazione

- Andante

- Allegro assai

(trascrizione di Simon Peguiron)

## Simon Peguiron

Svizzera



Dopo gli iniziali studi musicali in violino, si è successivamente orientato verso gli strumenti a tastiera, studiando, tra gli altri, con Guy Bovet a Basilea (organo) e Homero Francesch a Zurigo (pianoforte).

Dal 2006 insegna pianoforte presso il Conservatorio del Cantone di Neuchâtel e, dal 2010, collabora come pianista accompagnatore presso la *Haute École de Musique* di Ginevra-Neuchâtel. Organista titolare della Collegiata di Neuchâtel dal 2009, vi ha fondato un ensemble vocale specializzato nell'interpretazione delle cantate di Johann Sebastian Bach.

Parallelamente, ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra ed è stato nominato nel 2017 direttore dell'Orchestra da Camera di La Chaux-de-Fonds.

Simon Peguiron affianca all'attività artistica e pedagogica un forte impegno familiare e considera la condivisione della musica una fonte di gioia, esprimendo riconoscenza verso chi gli ha trasmesso l'amore per quest'arte.

## venerdì 17 luglio

ore 20.30

### Joh. Sebastian Bach

1685–1750

da *Sonate für Violine solo g-Moll* BWV 1001:

- Adagio (I. mov.)

(trascrizione di Luca Scandali)

Fuge d-Moll BWV 539

(da *Sonate* BWV 1001 - II mov.)

Ciaccona d-Moll BWV 1004

(trascrizione di Ulisse Matthey)

Sicilienne g-Moll BWV 1031

(trascrizione di Louis Vierne)

Einleitung und Fuge aus der Kantate

*Ich hatte viel Bekümmernis* BWV 21

(trascrizione di Franz Liszt)

---

### Felix Mendelssohn

Bartholdy

1809–1847

dall'Oratorio *Paulus* op. 36:

- Ouverture

(trascrizione di William Thomas Best)

### Franz Liszt

1811–1886

Deux Légendes [S. 175]:

- St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux

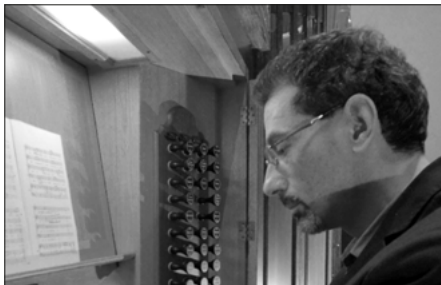
(trascrizione di Camille Saint-Saëns)

- St. François de Paule: Marchant sur les flots

(trascrizione di Max Reger)

## Luca Scandali

Italia



Dopo gli studi di organo, clavicembalo e composizione presso il Conservatorio di Pesaro, ha seguito lezioni con Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga, che hanno avuto grande importanza per la sua formazione artistica.

Ha ottenuto premi e riconoscimenti in importanti concorsi internazionali, tra i quali si distinguono il *Città di Milano* (1992), l'*Internationaal Orgelconcours Musica Antiqua* di Brugge (1994) e, soprattutto, il 1° premio al *Paul Hofhaimer* di Innsbruck (1998).

Ha tenuto masterclass e concerti in Europa, America Latina, Giappone e Stati Uniti, principalmente in veste di solista, ma anche in diverse formazioni cameristiche e orchestrali. Le sue pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste, ottenendo varie nomination al *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

Ha inoltre curato edizioni musicali e articoli di carattere musicologico per diverse riviste specializzate. Attualmente è titolare della cattedra di organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro.



24

## L'organo della chiesa di Magadino

All'inizio del XX secolo la chiesa parrocchiale di Magadino possedeva un organo a un manuale, costruito nel 1902 da Natale Balbiani. La fonica di questo primo strumento confluì poi nel nuovo organo a due manuali realizzato nel 1951 dalla ditta Fratelli Mascioni di Cuvio, su progetto di Viktor Togni, Luigi Favini e don Aldo Lanini.

Fu proprio su questo organo che ebbe inizio il *Festival internazionale di Magadino*, inaugurato nel giugno 1963 da un concerto di Marcel Dupré. Lo strumento disponeva allora di due manuali e 23 registri.

Nel 1965, con il progressivo consolidarsi dell'esperienza del festival, l'organo fu nuovamente ampliato dalla stessa ditta Mascioni e portato a tre tastiere, grazie all'aggiunta di un nuovo corpo d'organo (l manuale – *Positivo*).

Le oltre 2300 canne sono oggi collocate entro la cassa originale, in stile neoclassico, del primo organo Balbiani, successivamente ampliata in profondità. La trasmissione è elettropneumatica. In occasione del XXV anniversario del festival, lo strumento si arricchì di due nuovi registri al pedale.

## Composizione fonica

<b>Positivo</b> I. manuale	Flauto tappato	8'
	Corno camoscio	4'
	Flauto a cuspidè	2'
	Decimanona	1 <sup>1/3</sup> '
	Piccolo	1'
	Cimbalo	2 f.
	Regale	8'
	Musetta	4'
<b>Grand'Organo</b> II. manuale	Bordone	16'
	Principale	8'
	Flauto	8'
	Flauto camino	4'
	Ottava	4'
	Decimaquinta	2'
	Ripieno	4 f.
	Tromba armonica	8'
Voce umana	8'	
<b>Espressivo</b> III. manuale	Principalino	8'
	Bordone	8'
	Viola	8'
	Flauto	4'
	Flauto in XII	2 <sup>2/3</sup> '
	Flautino	2'
	Decimino	1 <sup>3/5</sup> '
	Ripieno	3 f.
	Cromorno	8'
	Voce Celeste	8'
<b>Pedale</b>	Subbasso	16'
	Bordone	16'
	Basso	8'
	Bordone	8'
	Quinta	5 <sup>1/3</sup> '
	Flauto	4'
	Flauto	2'
	Ripieno	3 f.
	Fagotto	16'
	Fagotto	8'
	Cromorno	8'
	Regale	8'
Musetta	4'	



27

## Associazione del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

<b>Presidente</b>	Maurizio Sargenti
<b>Comitato direttivo</b>	Giuseppe Meienberg Daniela Pampuri Peter van Roomen
<b>Commissione artistica</b>	Guy Bovet Paolo Crivellaro
<b>Segretariato</b>	Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli - Regione Gambarogno 6574 Vira Gambarogno Tel. +41 848 091 091
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.organ-festival.ch">www.organ-festival.ch</a>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:info@organ-festival.ch">info@organ-festival.ch</a>

L'organizzazione del festival si riserva la facoltà di apportare al programma le modifiche che si dovessero rendere necessarie per cause di forza maggiore.



Grafica:  
Magadino Festival

Foto copertina:  
© Giampiero Pampuri

Stampa:  
Tipografia Poncioni SA  
CH-6616 Losone