



domenica 18 luglio 2021
ore 20.30

Alessandro Passuello

Marcel Dupré
1886-1971

Victor Togni
1935-1965

Johannes Brahms
1833-1897

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Max Reger
1873-1916

Alessandro Passuello si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Giancarlo Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell'Ottocento e quella del Novecento in occasione di successive Masterclass. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con Luigi Ferdinando Tagliavini (letteratura organistica antica), Michel Chapuis (musica antica francese), Guido Morini ed Enrico Viccardi (repertorio prebachiano), André Stricker e Michael Radulescu (repertorio bachiano).

Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o antichi restaurati.

Nel 2007 ha completato il corso di post-formazione in Direzione di Coro di Voci bianche al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Brunella Clerici. Dal 2008 è docente per i corsi teorici presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, maestro collaboratore dei corsi preparatori al Coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera Italiana e strumentista accompagnatore del Clairière. Da settembre 2017 è docente di organo presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Dal 2013 è membro di comitato dell'ATO Associazione Ticinese degli Organisti. Nel 2017 ha ricevuto l'incarico di presidenza dell'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona.

È organista titolare della Collegiata dei Santi Pietro e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di S. Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).

Cortège et Litanie op. 19 n. 2
(trascrizione di Lynnwood Farnam)

Five Liturgical Inventions for Organ:
- Jesu Dulcis, Verbum Supernum
- Ave Maria
- Adoro te Devote
- Laudate Dominum
- Alleluia

Schmücke dich, o liebe Seele op. 122 Nr. 5

Ländliche Szene op. 132 n. 3

Schmücke dich, o liebe Seele op. 65 n. 51

Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud op. 52 n. 3



martedì 20 luglio 2021
ore 20.30

Andrea Pedrazzini

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Charles-Marie Widor
1844-1937

César Franck
1822-1890

Franz Liszt
1811-1886

Freddie Mercury
1946-1991

Andrea Pedrazzini, nato a Bellinzona nel 1992, inizia lo studio del pianoforte presso l'Accademia Vivaldi di Locarno all'età di sei anni con Francesca Rivabene e poi con il maestro Michele Fedrigotti.

Durante gli studi liceali scientifici, prosegue lo studio dello strumento con il maestro Leonardo Leonardi e della teoria con il maestro Sergio Bianchi sostenendo quale privatista presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano gli esami teorici e strumentali. Nel 2012, dopo la maturità scientifica, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Brescia "Luca Marenzio" all'età di 19 anni.

La passione per l'organo nasce invece a nove anni, quando, da autodidatta, Andrea inizia ad accompagnare le celebrazioni liturgiche presso il Santuario della Madonna del Sasso di Orselina. A settembre 2017 inizia un percorso di studio e perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il maestro Stefano Molardi ottenendo nel 2019 il Master in Performance in organo. L'approccio a strumenti musicali più recenti come l'organo Hammond o i sintetizzatori lo spinge ad esplorare nuovi generi musicali, tra i quali il jazz e il rock. La ricerca di nuove sonorità lo ha portato ad esibirsi in manifestazioni concertistiche e a partecipare alla registrazione di album ed EP.

Organista presso la Collegiata di Locarno, nel 2017 ha collaborato alla realizzazione del progetto di restauro e ampliamento dell'organo della Parrocchiale di Brione s. Minusio del quale è pure organista. Su questi strumenti organizza, quale direttore artistico dell'Associazione Amici dell'Organo di Locarno, concerti di elevato valore artistico ospitando di anno in anno importanti concertisti internazionali.

Passacaglia c-Moll BWV 582
O Lamm Gottes, ungeschuldig BWV 656

da: 5ème Symphonie en fa mineur op. 42/1
- Allegro Vivace

Prélude, fugue et variation, Op. 18

Präludium und Fuge über BACH

Bohemian Rhapsody
(arr. A. Pedrazzini)



Sotto gli auspici di



Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Gambarogno



Comune di Gambarogno



Patriziato di Magadino



Stato del Canton Ticino
Divisione della Cultura



Banca Raiffeisen
Piano di Magadino



RSI Rete Due



Calendario Festival 6 - 20 luglio 2021

martedì 6 luglio Nathalie Effenberger

venerdì 9 luglio Guy Baptiste Jaccottet

martedì 13 luglio Stefano Molardi

domenica 18 luglio Alessandro Passuello

martedì 20 luglio Andrea Pedrazzini

Entrata libera.

Riservazione obbligatoria: tel. 091 759 77 04
gambarogno@ascona-locarno.com

Inizio dei concerti: ore 20.30

I concerti si terranno nel rispetto delle disposizioni sanitarie della Confederazione e del Cantone Ticino.

59° FESTIVAL DI MUSICA ORGANISTICA MAGADINO



Chiesa Parrocchiale
Magadino
6-20 luglio 2021



La musica sopravvive!

Il fedele pubblico del nostro amato festival può rallegrarsi: nonostante le insostenibili incertezze che ci impediscono di tessere programmi, per questa estate 2021 abbiamo deciso di non privarlo della musica. Costi quel che costi. Qualunque cosa accada.

Ovviamente la situazione può ancora cambiare (mentre scriviamo queste righe siamo ad aprile) – ma può anche cambiare in meglio. Probabilmente sarà così, ma dobbiamo comunque essere prudenti. Per la nostra 59a edizione abbiamo quindi deciso di proporre un festival tutto elvetico, con il maggior numero possibile di giovani artisti, perché sono loro a subire maggiormente il fatto di non poter suonare. E non soltanto per le difficoltà economiche, perché per un musicista la fonte più importante e vitale è la musica. Per molti di noi è più difficile affrontare la perdita di contatto con voi, il pubblico, che le difficoltà quotidiane; molti artisti continuano a fare musica anche se non ci guadagnano di che vivere semplicemente perché questa musica che è in noi deve continuare a vivere e ci fa sopravvivere.

E abbiamo un altro regalo per voi: questo festival vi sarà interamente offerto; tutti i concerti saranno gratuiti! Se noi vi facciamo il dono di suonare per voi, voi fateci il dono di venire ad ascoltarci e a sostenerci.

Abbiamo disperatamente bisogno gli uni degli altri: è il messaggio di questo 59° festival.

E stiamo già pensando al nostro 60° anniversario, l'anno prossimo. Sarà meraviglioso!

La commissione artistica

La musique reste vivante !

Le fidèle public de notre cher Festival peut se réjouir : malgré les insupportables incertitudes qui nous empêchent de faire des projets à l'avance, nous avons décidé de ne pas le priver de musique pendant l'été 2021. Coûte que coûte, et quoi qu'il arrive.

Bien sûr, des choses peuvent encore changer, car nous écrivons ces lignes en avril, mais elles peuvent aussi changer pour le meilleur. C'est ce qui va probablement se passer ; cependant, nous devons rester prudents. Nous avons donc décidé, pour notre 59ème édition, d'offrir un festival entièrement suisse, avec autant de jeunes artistes que possible, car ce sont eux qui souffrent le plus de ne pas pouvoir jouer. Il n'y a pas que les difficultés économiques qui les menacent, car pour un musicien, une musicienne, c'est la musique qui est la nourriture la plus importante, la plus vitale. Pour beaucoup d'entre nous, la perte du contact avec vous, nos auditeurs et auditrices, est plus grave que les difficultés du quotidien, et beaucoup d'artistes jouent même sans gagner leur vie, simplement parce que cette musique qui nous habite doit survivre et nous fait survivre.

Il y a encore un autre cadeau : ce festival vous sera entièrement offert : tous les concerts seront gratuits. Si nous vous faisons le cadeau de jouer pour vous, vous nous faites celui de venir nous entendre et nous soutenir.

Nous avons terriblement besoin les uns des autres : c'est le message de ce 59ème Festival.

Et nous pensons déjà à notre 60ème anniversaire, l'année prochaine. Il sera magnifique !

La commission artistique



**martedì 6 luglio 2021
ore 20.30**

Nathalie Effenberger

**Dieterich Buxtehude
1637–1707**

Praeludium in g BuxWV 149

**Robert Schumann
1810–1856**

Etude für den Pedalfügel Op. 56 Nr. 2

**Johann Sebastian Bach
1685–1750**

Concerto d-Moll nach Vivaldi BWV 596

**Georg Muffat
1653–1704**

Passacaglia g-Moll

**Marco Enrico Bossi
1861–1925**

Siciliana, op. 74 n. 2

**Louis J. A. Lefébure-Wély
1817–1869**

Boléro de concert, op. 166

**Louis Vierne
1870–1937**

da: 24 Pièces en style libre, opus 31
- Scherzetto
- Lied

**Albert Renaud
1855–1924**

Toccata en ré mineur, opus 108 n. 1



**venerdì 9 luglio 2021
ore 20.30**

Guy Baptiste Jaccottet

**Johann Sebastian Bach
1685–1750**

Praeludium pro Organo pleno Es-Dur BWV 552/1
Fuga à 5 con pedale pro Organo pleno Es-Dur BWV 552/2

**Maurice Duruflé
1902–1986**

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7

**Georg Boehm
1661–1733**

Vater unser im Himmelreich

**Johann Sebastian Bach
1685–1750**

Fantasia g-Moll BWV 542/1
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

**Franz Liszt
1811–1886**

Präludium und Fuge über B-A-C-H

**Guy Bovet
1942**

Das alte Jahr vergangen ist
Toccata Planyavska

Guy Baptiste Jaccottet

Appassionato dall'organo in tutte le sue sfaccettature, Guy Baptiste Jaccottet (1998) ha studiato nella classe di Benjamin Righetti. Profondamente attratto dall'improvvisazione, dallo spettacolo e dal cinema, è organista titolare al Teatro Barnabé e assistente organista della Chiesa di Saint-François a Losanna. E' insegnante d'organo presso il Conservatorio di Montreux-Vevey-Riviera. Dall'agosto 2020 è pure organista titolare presso il Tempio di La Tour-de-Peilz. Desideroso di novità tiene una quarantina di concerti all'anno come solista, organista di cinema o di musica da camera.



**martedì 13 luglio 2021
ore 20.30**

Stefano Molardi

*L'eredità di Bach
nel romanticismo tedesco*

**Johannes Brahms
1833–1897**

Präludium und Fuge g-moll
da: Elf Choralvorspiele Op. 122
- Nr. 5 Schmücke dich, o liebe Seele
- Nr. 8 Es ist ein Ros' entsprungen
- Nr. 9 Herzlich tut mich verlangen
- Nr. 10 Herzlich tut mich verlangen
- Nr. 11 O Welt, ich muss dich lassen

**Robert Schumann
1810–1856**

da: Studien für den Pedalfügel Op. 56
- Nr. 2 Mit innigem Ausdruck
- Nr. 3 Andantino - Etwas schneller
- Nr. 4 Innig
- Nr. 5 Nicht zu schnell

**Johann Sebastian Bach
1685–1750**

Bleibt ihr Engel BWV 19
(trascrizione di Stefano Molardi)

**Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809–1847**

Sonata Op. 65 n. 4
- Allegro con brio
- Andante religioso
- Allegretto
- Allegro maestoso e vivace

Stefano Molardi

Organista, clavicembalista, direttore, musicologo cremonese, si è perfezionato con importanti maestri quali, Kooiman, Stembbridge, Vogel, Tagliavini ed in particolare con M. Radulescu (presso la Hochschule für Musik di Vienna), con cui ha collaborato come continuista, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Si è successivamente laureato presso la facoltà di musicologia di Cremona.

È stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui quello di Brugge ed il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone.

È docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il conservatorio di La Spezia, tenendo Masterclasses in Italia, Svizzera, Giappone, Spagna. Ha registrato per Tactus, Deutsche Grammophon, Divox, Brilliant Classics.

In particolare con la Brilliant ha inciso l'integrale della musica organistica di J. S. Bach, di J. Kuhnau, di G. B. Platti ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra e in Germania il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

Dal 2005 è direttore dell'orchestra barocca "I Virtuosi delle Muse", diventata nel 2013 "Accademia Barocca Italiana, realizzando importanti progetti in Europa e in USA.